Contest®

LYRE COMPACTE À LED 60W AVEC FOCUS MOTORISÉ ET PRISMES



GUIDE DE L'UTILISATEUR

10074 - Version 1.0 Juin 2013

1 - Instructions de sécurité

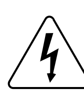
Informations importantes de sécurité



Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peu représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.

Symboles utilisés



Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente.
Le produit peut de plus être endommagé.

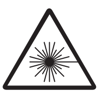


Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil. Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.



Attention

Cet appareil est équipé de LED class 2.
Évitez de regarder directement le faisceau car de graves lésions oculaires sont possibles.



Protection de l'environnement

• L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
• Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
• Pour plus de renseignements http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php.

Instructions et recommandations

1 - Lisez les instructions :
Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

2 - Conservez les instructions :
Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

3 - Considérez les avertissements :
Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

4 - Suivez les instructions :
Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

5 - Eau et humidité :
N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une bassine; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

6 - L'installation :
Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.
Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :
Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

8 - Aération :
Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération , pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

9 - Chaleur :
Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

10 - Alimentation électrique :
Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

11 - Protection des câbles électriques:
Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

12 - Pour nettoyer :
Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.

13 - Période de non utilisation :
Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

14 - Pénétration d'objets ou de liquides :
Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

15 - Dommages nécessitant un entretien :
Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :
- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

16 - Entretien/révision :
N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

17 - Milieu de fonctionnement :
Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

2 - Introduction

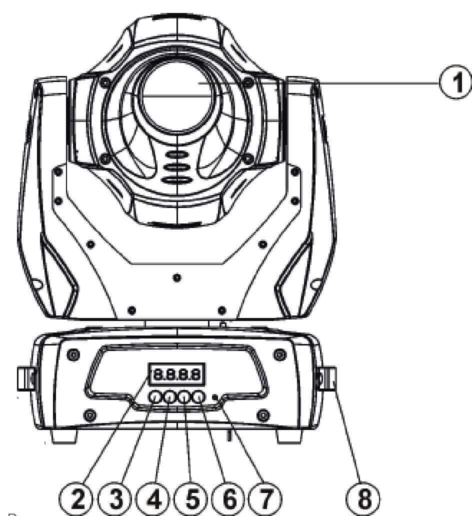
Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Evora-SP60. Vous possédez maintenant un appareil de grande qualité, puissant et intelligent, qui saura de par ses multiples possibilités donner de l'éclat à vos soirées, animations, concerts...

3 - Caractéristiques

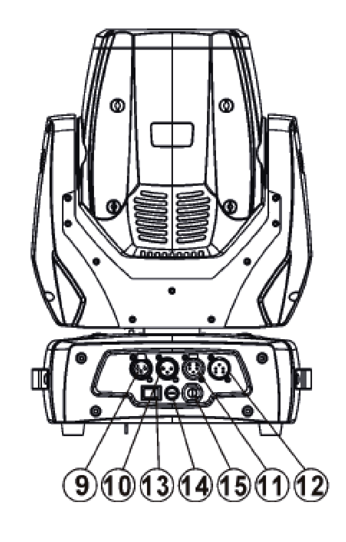
- Source lumineuse : LED 60W
- Technologie LED avancée (100 000 heures de durée de vie)
- Basse température, faible consommation, peut fonctionner plusieurs heures sans interruption
- Faisceau : 15° - 1970 Lux à 5 m
- Roue de couleurs : 8 couleurs dichroïques et blanc
- Roue de gobos rotatifs : 7 gobos rotatifs dont 4 métalliques et 3 dichroïques
- 2 Prismes : 3 facettes et trapézoïdal
- Filtre Frost
- Dimmer électronique de 0 à 100%
- Focus motorisé
- Indexation des gobos
- 7 programmes internes accessibles depuis le DMX
- Effet Pulse et strobe
- Modes opératoires : - DMX - Master/Slave - Musical
- Programmes internes musicaux
- Détection automatique du mode DMX ou Master/Slave
- Afficheur à menu déroulant pour l'assignation et le choix des différents modes
- 14 canaux DMX (Couleurs / Gobos rotatifs / Rotation des gobos / Vitesse des mouvements / PAN / TILT / Prismes / Indexation des prismes / Focus/ Shutter et Strobe / Dimmer / Reset et Programmes internes / PAN 16 bits / TILT 16 bits
- Mémoire de position
- Moteurs pas à pas
- Ventilation forcée
- Consommation : 140W max.
- Alimentation : AC 100/240V - 50/60Hz
- Poids : 9 Kg

NOTE : Il est possible de mettre le logiciel interne à jour via l'entrée DMX et un appareillage spécifique.

4 - Description

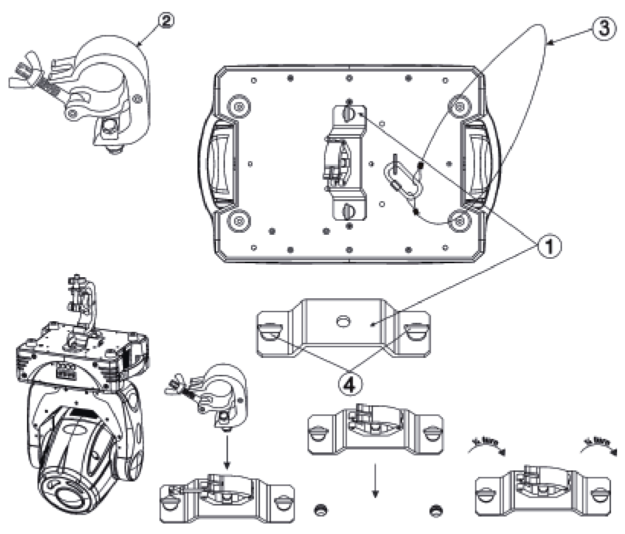


1 - Lentille de sortie
2 - Tableau de bord
Permet de fixer l'adresse DMX du projecteur, de paramétrer les différents modes de fonctionnement, etc...
3 - Bouton MODE/ESC
Permet d'entrer dans les menus et d'en remonter l'arborescence.
4 - Bouton UP
Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.
5 - Bouton DOWN
Permet de se déplacer à l'intérieur des menus et de choisir des valeurs.
6 - ENTER
Permet la sélection des fonctions et la validation des valeurs choisies.
7 - Micro
Permet la synchronisation musicale.
8 - Poignée de transport



9 - Sortie DMX sur XLR 3 broches
10 - Entrée DMX sur XLR 3 broches
11 - Sortie DMX sur XLR 5 broches
12 - Entrée DMX sur XLR 5 broches
13 - Interrupteur de mise sous tension
14 - fusible
Fusible : 3,15A - 250V ; 5 x 20 mm
15 - Entrée alimentation

5 - Installation des systèmes Quick-Lock

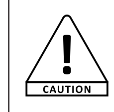


La lyre Evora-SP60 est fournie avec un système QuickLock qui vous garanti des manipulations rapides.
L'exemple ci-contre vous montre le principe de montage d'une fixation Omega.

1 - Accrochez la fixation Omega ou un crochet sur le système QuickLock.

2 - Positionnez l'ensemble Omega - QuickLock dans les perçages situés sous la Evora-SP60.

3 - Tournez les deux papillons du système QuickLock d'un quart de tour.



ATTENTION !
Veillez au bon serrage du point d'accroche.
Il est obligatoire d'installer une élingue de sécurité.

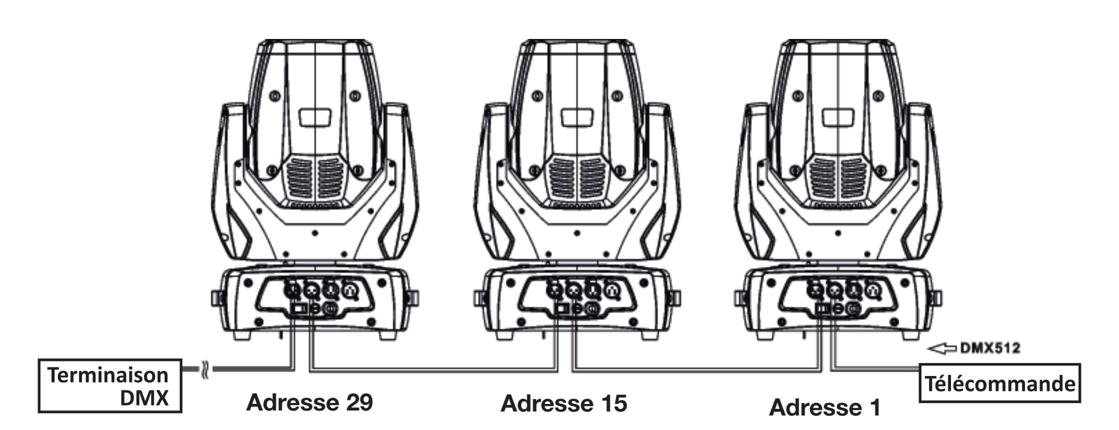
1 : Support de crochet
2 : Crochet
3 : Elingue de sécurité

(Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil donc, pour la Evora-SP60 vous devez prévoir une élingue capable de supporter environ 110 Kg).

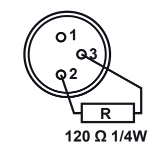
4 : Crochet Quart de tour (Quick-lock)

6 - Câblage et adressage

Branchement de la télécommande DMX :
Branchez la prise femelle de votre câble XLR à la sortie XLR de votre télécommande DMX et la prise mâle à l'entrée de la lyre. Reliez vos lyres les unes aux autres via des câbles XLR.



Branchement DMX avec un terminaison DMX :
Pour une installation DMX où les câbles ont à couvrir une distance de plus de 100 m, il est recommandé d'utiliser un terminal DMX qui est tout simplement une prise XLR munie d'une résistance de 120 Ohms soudée entre les bornes 2 et 3. Branchez cette fiche à la sortie DMX du dernier appareil de la chaîne.



Adressage des appareils :
Tous les appareils doivent avoir une adresse DMX quand vous utilisez un signal DMX, ainsi l'appareil répondra au signal qui lui est adressé. L'adresse est le numéro du canal sur lequel l'appareil reçoit l'information envoyée par la télécommande DMX. Vous attribuez l'adresse DMX d'une lyre en programmant le numéro du canal sur l'afficheur situé sur le socle de l'appareil.
Vous pouvez programmer tous les appareils sur la même adresse ainsi tous les appareils répondront au même signal DMX simultanément, ou vous pouvez programmer chaque appareil sur des adresses différentes, ainsi chaque appareil répondra à son signal DMX, ils seront donc indépendants.

La Evora-SP60 fonctionne grâce à 14 canaux.
Pour adresser séparément chaque appareils vous devez sauter 14 canaux entre chaque adresse.
L'adresse du premier appareil sera 1, celle du second appareil sera 15 (1+14), celle du troisième appareil sera 29 (14+15) et ainsi de suite.

NB : Après l'avoir allumée, la Evora-SP60 détectera automatiquement le signal DMX, et l'afficheur indiquera « A.001» (son adresse DMX). Si l'appareil ne reçoit pas de signal DMX, «A001» clignotera. Dans ce cas, vérifiez que votre câble est bien branché à l'entrée DMX de votre lyre, que votre télécommande est bien allumée et que les câbles utilisés ne sont pas défectueux.



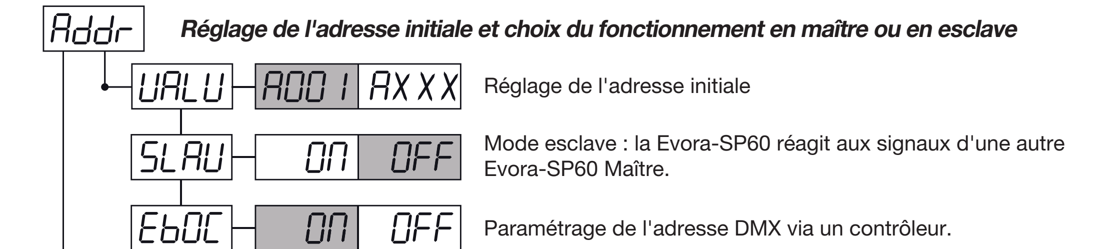
7 - Les menus

Les menus de la Evora-SP60 permettent de configurer l'appareil afin d'adapter son fonctionnement aux différents types d'utilisation.
L'accès au menu principal se fait en appuyant sur la touche **MODE / ESC**.
Pour vous déplacer dans les sous-menus, utilisez les touches **UP** et **DOWN**. Lorsque vous êtes sur le sous-menu qui vous intéresse, appuyez sur **ENTER**.
Pour modifier les valeurs utilisez les touches **UP** et **DOWN**.
Validez chaque modification avec la touche **ENTER**.
Vous pouvez remonter d'un niveau ou quitter les menus à l'aide de la touche **MODE /ESC**.

Note : Les cases grisées correspondent aux valeurs par défaut de chaque option.

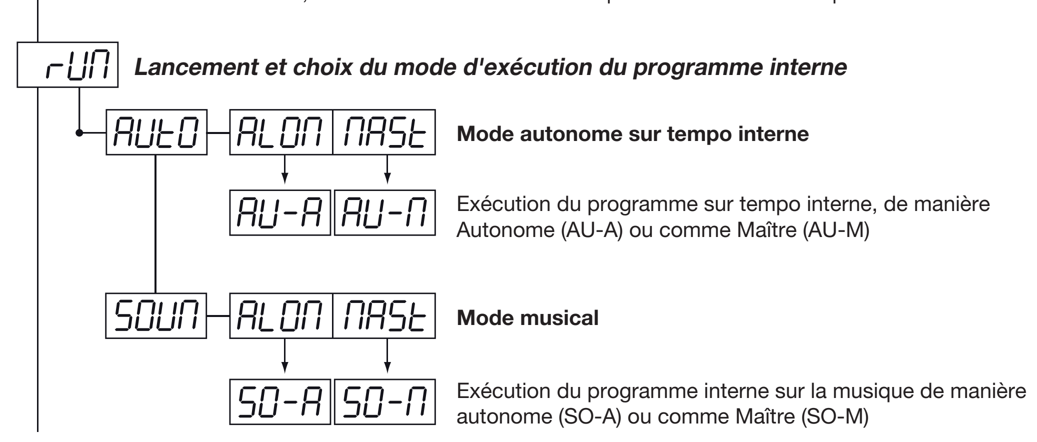
7.1 Le menu MODE

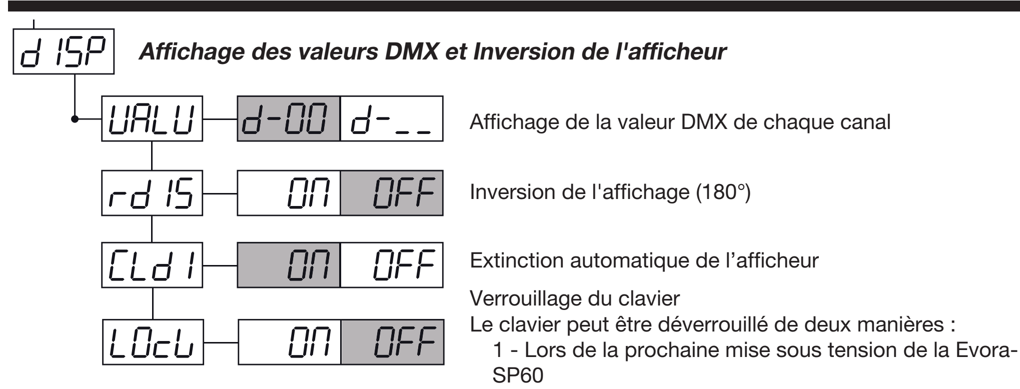
Dans ce menu, vous précisez l'adresse DMX initiale, choisissez le mode de fonctionnement et paramétrez le comportement de l'afficheur.



Une fois que vous avez activé cette fonction (ON) vous pouvez adresser votre Evora-SP60 via un contrôleur DMX. L'adressage se fait grâce aux 3 premiers canaux du contrôleur.
Le **canal 1** du contrôleur doit être sur la valeur "**7**".
Le **canal 2** doit être sur la valeur "**7**" pour les adresses situées entre **1** et **255**, et sur "***8***" pour les adresses situées entre ***256*** et ***512***. Lorsque le canal 2 est sur 8, c'est comme si vous commenciez le comptage à 256.
Le canal 3 fixe l'adresse :
Adresse **57** = canal **1 à la valeur 7**, canal **2 à la valeur 7** et canal **3 à la valeur 57**.
Adresse **420** = canal **1 à la valeur 7**, canal **2 à la valeur 8** et canal **3 à la valeur 164** ; (256 + 164 = 420).

Attendez alors 20 secondes, la Evora-SP60 fait un reset et se positionne sur l'adresse que vous avez fixée.





7.2 Le menu SET

Dans ce menu vous configurez les mouvements et accédez aux réglages de la partie logiciel de la Evora-SP60.

SET	rPAN	ON / OFF	Inversion du mouvement PAN.
	rtIL	ON / OFF	Inversion du mouvement TILT.
	16bI	ON / OFF	Activation du mode 16 bits : La Evora-SP60 dispose de 2 canaux supplémentaires en 16 bits : Réglage fin du PAN et réglage fin du TILT.
	dEGr	630 / 540	Réglage de l'amplitude du mouvement PAN (valeurs en degrés).
	MIC	M-00 / M-70	Réglage de la sensibilité du micro interne (avec les touches UP et DOWN) pour la synchronisation musicale lors du déroulement du programme interne.
	AUtO	CLOS / HOLd / AUtO / AUdI	Réglage du comportement en cas de défaillance du signal DMX

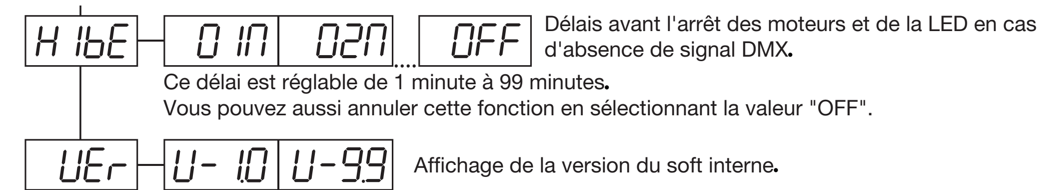
CLOS = Fermeture du shutter
HOLD = Conserve l'état de la dernière information reçue
AUTO = Passe en mode automatique sur la tempo interne
AUDI = Passe en mode automatique sur le rythme de la musique

	FANS	AUtO / HIGH / LOU	Réglage du comportement de la ventilation.

AUTO : La Evora-SP60 régule la ventilation de manière autonome.
HIGH : La ventilation est toujours au maximum.
LOW : La ventilation est toujours au minimum.

	rESt		Reset des moteurs
	LOdA	ON / OFF	Restauration des paramètres d'usine d'origine. Attention ! Toutes les scènes éditées seront perdues.

7.2 Le menu SET (suite)



Délais avant l'arrêt des moteurs et de la LED en cas d'absence de signal DMX.

Ce délai est réglable de 1 minute à 99 minutes.
Vous pouvez aussi annuler cette fonction en sélectionnant la valeur "OFF".

Affichage de la version du soft interne.

7.3 Le menu ADJU

Dans ce menu vous verrouillez l'appareil pour régler la focale et vous réalisez des tests sur chaque canal.

Réglage de la focale : Lorsque cette action est sur ON, la Evora-SP60 se positionne à 90° pour permettre le réglage de la focale.

Test des canaux, sélectionnez le canal (les valeurs 01 à 11 correspondent aux numéros de canaux) et appuyez sur ENTER pour lancer le test.

Calibrage des moteurs : Permet de replacer avec grande précision certains éléments de la Evora-SP60. Pour accéder à cette fonction il faut entrer le code : C050.

Calibrage de la roue de couleurs : La plage des valeurs va de -128 à 127.

Calibrage de la roue de gobos : La plage des valeurs va de -128 à 127.

Calibrage du PAN : La plage des valeurs va de -128 à 127.

Calibrage du TILT : La plage des valeurs va de -128 à 127.

Calibrage du prisme : La plage des valeurs va de -128 à 127.

Calibrage de l'indexation du prisme : La plage des valeurs va de -128 à 127.

7.4 Le menu TIME

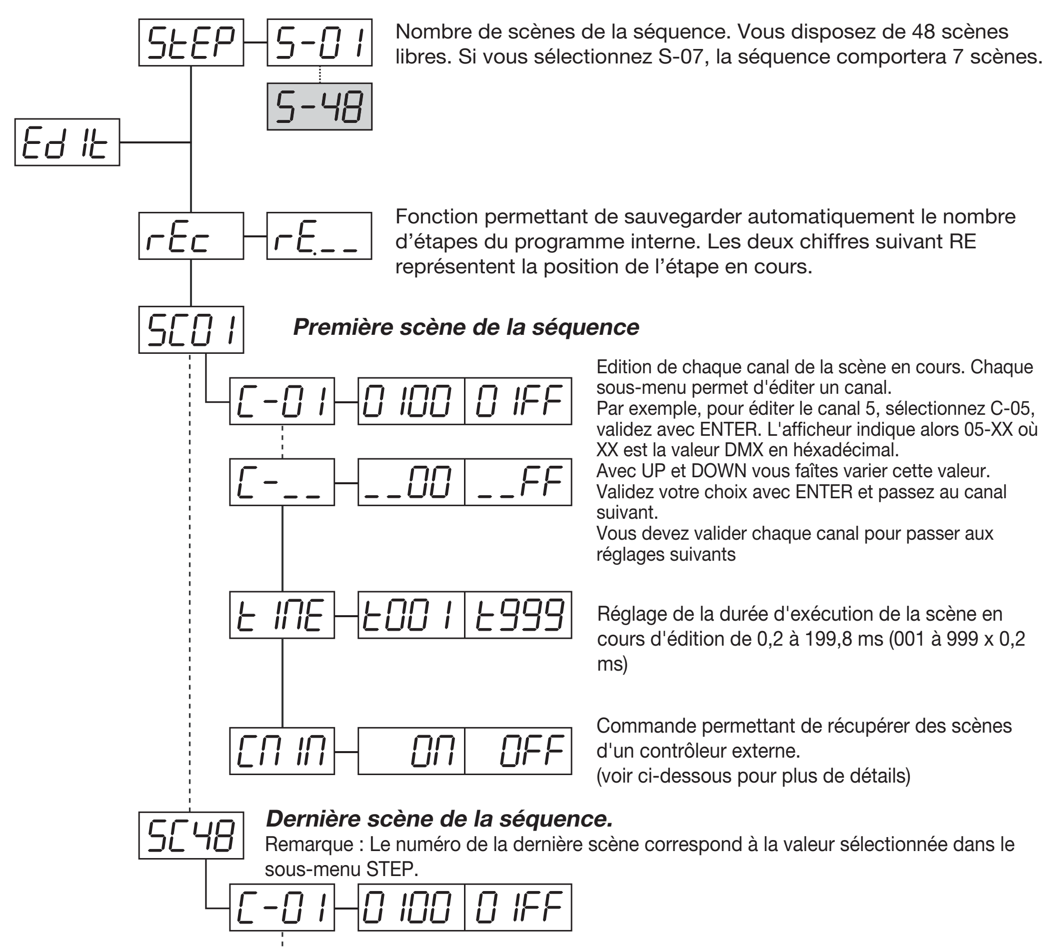
Ce menu vous permet de contrôler le temps d'utilisation de l'appareil.



Durée d'utilisation de l'appareil en heures.

7.5 Le menu EDIT

Ce menu vous permet d'éditer la séquence interne qui se déclenche avec la commande RUN du menu MODE.



Nombre de scènes de la séquence. Vous disposez de 48 scènes libres. Si vous sélectionnez S-07, la séquence comportera 7 scènes.

Fonction permettant de sauvegarder automatiquement le nombre d'étapes du programme interne. Les deux chiffres suivant RE représentent la position de l'étape en cours.

Première scène de la séquence

Edition de chaque canal de la scène en cours. Chaque sous-menu permet d'éditer un canal.
Par exemple, pour éditer le canal 5, sélectionnez C-05, validez avec ENTER. L'afficheur indique alors 05-XX où XX est la valeur DMX en héxadécimal.
Avec UP et DOWN vous faîtes varier cette valeur.
Validez votre choix avec ENTER et passez au canal suivant.
Vous devez valider chaque canal pour passer aux réglages suivants

Réglage de la durée d'exécution de la scène en cours d'édition de 0,2 à 199,8 ms (001 à 999 x 0,2 ms)

Commande permettant de récupérer des scènes d'un contrôleur externe.
(voir ci-dessous pour plus de détails)

Dernière scène de la séquence.
Remarque : Le numéro de la dernière scène correspond à la valeur sélectionnée dans le sous-menu STEP.

Récupération de scènes depuis un contrôleur externe

1 - Connectez le contrôleur à la Evora-SP60.
2 -Appelez la scène qui vous intéresse.
3 -Positionnez le sous-menu STEP sur SC-01, validez avec ENTER. L'afficheur indique alors C-O1.
4 -Sélectionnez CNIN puis validez avec ENTER, l'afficheur indique SC-O2 pour vous signifier que la première scène est enregistrée.
5 - Réglez la durée de la scène avec le sous-menu TIME
6 - Positionnez votre contrôleur sur la scène suivante.
7 - Répétez les étapes 3 à 5 pour chaque scène. Le nombre de scènes dépend de la valeur choisie dans le sous-menu STEP.

Note : le contrôleur n'agit pas directement sur les mouvements du projecteur, mais uniquement sur sa mémoire.
Pour visualiser les scènes enregistrées, veuillez passer en mode «RUN» (CF page 7).

8 - Les canaux DMX et leurs fonctions

CANAL 1 : Roue de couleurs	
000 - 014	Ouvert / Blanc
015 - 029	Couleur 1 = Vert clair
030 - 044	Couleur 2 = Bleu
045 - 059	Couleur 3 = Vert
060 - 074	Couleur 4 = Jaune
075 - 089	Couleur 5 = Magenta
090 - 104	Couleur 6 = Orange
105 - 119	Couleur 7 = Bleu Clair
120 - 127	Couleur 8 = Rose
128 - 189	Effet rainbow dans le sens horaire : De rapide vers lent
190 - 193	Pas de rotation
194 - 255	Effet rainbow dans le sens anti-horaire : De lent vers rapide

CANAL 2 : Roue de gobos rotatifs	
000 - 009	Ouvert
010 - 019	Gobo rotatif 1
020 - 029	Gobo rotatif 2
030 - 039	Gobo rotatif 3
040 - 049	Gobo rotatif 4
050 - 059	Gobo rotatif 5
060 - 069	Gobo rotatif 6
070 - 079	Gobo rotatif 7
080 - 095	Effet Shake sur le gobo 1
096 - 111	Effet Shake sur le gobo 2
112 - 127	Effet Shake sur le gobo 3
128 - 143	Effet Shake sur le gobo 4
144 - 159	Effet Shake sur le gobo 5
160 - 175	Effet Shake sur le gobo 6
176 - 191	Effet Shake sur le gobo 7
192 - 255	Effet rainbow dans le sens horaire : De lent vers rapide

CANAL 3 : Indexation et rotation des gobos	
000 - 127	Indexation des gobos
128 - 189	Rotation des gobos dans le sens horaire : De rapide vers lent
190 - 193	Pas de rotation
194 - 255	Rotation des gobos dans le sens anti-horaire : De lent vers rapide

CANAL 4 : Vitesse des mouvements PAN et TILT	
000 - 225	Vitesse croissante
226 - 235	Black-out sur les mouvements
236 - 245	Black-out sur les changements de gobos et couleurs
246 - 255	Pas de fonction

CANAL 5 : Mouvement PAN	
000 - 255	Mouvement PAN sur 630° ou 540° en fonction du mode choisi avec l'option dEGr du menu SEt (voir paragraphe 7.2)

CANAL 6 : Mouvement TILT	
000 - 255	Mouvement TILT sur 270°

CANAL 7 : Prisme rotatif à 3 facettes, prisme/ Gobo macros	
000 - 031	Ouvert
032 - 063	Prisme 3 facettes
064 - 095	Prisme 3D
096 - 127	Frost
128 - 135	Macro 1
136 - 143	Macro 2
144 - 151	Macro 3
152 - 159	Macro 4
160 - 167	Macro 5
168 - 175	Macro 6
176 - 183	Macro 7
184 - 191	Macro 8
192 - 199	Macro 9
200 - 207	Macro 10
208 - 215	Macro 11
216 - 223	Macro 12
224 - 231	Macro 13
232 - 239	Macro 14
240 - 247	Macro 15
248 - 255	Macro 16

CANAL 8 : Rotation et indexation des prismes	
000 - 127	Indexation des prismes
128 - 189	Rotation des prismes dans le sens horaire de lent vers rapide
190 - 193	Pas de rotation
194 - 255	Rotation des prismes dans le sens anti-horaire de lent vers rapide

CANAL 9 : Focus	
000 - 255	Réglage de la netteté

CANAL 10 : Shutter et Strobe	
000 - 031	LED éteinte
032 - 063	LED allumée
064 - 095	Effet Strobe de lent vers rapide
096 - 127	LED allumée
128 - 159	Effet pulse
160 - 191	LED allumée
192 - 223	Effet Strobe aléatoire de lent vers rapide
224 - 255	LED allumée

CANAL 11 : Dimmer	
000 - 255	Réglage de l'intensité de 0 à 100%

CANAL 12 : Reset et Programmes internes	
000 - 019	Changement de couleur normal (la roue s'arrête sur chaque couleur)
020 - 029	Changement de couleur linéaire
030 - 039	Changement de couleur et gobo linéaire
040 - 079	Pas de fonction
080 - 084	Reset de tous les moteurs
085 - 087	Reset des moteurs de mouvements
088 - 090	Reset roue de couleurs
091 - 093	Reset roue de gobos
094 - 096	Pas de fonction
097- 099	Reset des autres moteurs
100 - 119	Programme interne 1
120 - 139	Programme interne 2
140 - 159	Programme interne 3
160 - 179	Programme interne 4
180 - 199	Programme interne 5
200 - 219	Programme interne 6
220 - 239	Programme interne 7
240 - 255	Mode audio

CANAL 13 : Mouvement PAN 16 bits*	
000 - 255	Réglage fin du mouvement PAN

CANAL 14 : Mouvement TILT 16 bits*	
000 - 255	Réglage fin du mouvement TILT

* Le mode 16 bits est accessible via la fonction 16b1 du menu SEt (voir paragraphe 7.2).

9 - Les gobos interchangeables et les couleurs

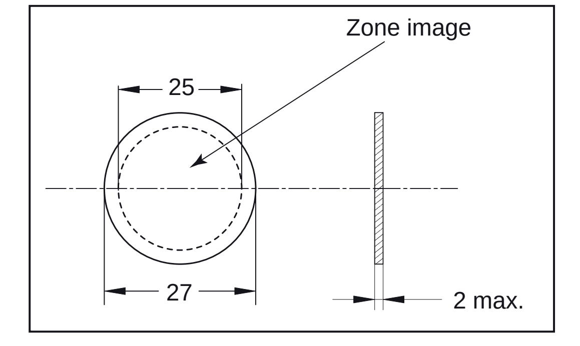
9.1 Les gobos

	Gobo 1	Gobo 2	Gobo 3	Gobo 4	Gobo 5	Gobo 6	Gobo 7
Gobos Rotatifs							

9.2 Taille des gobos

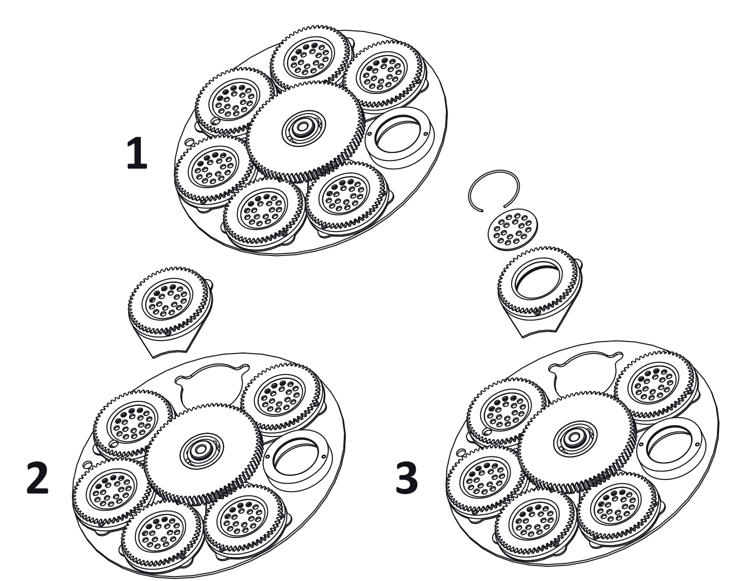
La Evora-SP60 est équipée de gobos interchangeables vous permettant de personnaliser la projection du faisceau. Pour pouvoir faire fabriquer des gobos sur mesure vous devez préciser plusieurs paramètres pour que ces derniers correspondent complètement à vos attentes et aux caractéristiques de la Evora-SP60 :

- Le premier paramètre concerne la taille du gobos, la Evora-SP60 accepte des gobos de 27 mm de diamètre externe.
- Le deuxième paramètre concerne la zone image (zone dans laquelle il est possible de dessiner), cette zone ne doit pas dépasser 25 mm de diamètre.
- Le troisième critère concerne la matière utilisée pour réaliser le gobo. Si vous désirez réaliser des formes simples du type de celles qui existe déjà dans la Evora-SP60, vous pouvez faire réaliser des gobos en métal. Par contre si vous désirez projeter des graphismes plus complexes tels qu'un logo d'entreprise ou un dessin relativement fin, il vous faudra envisager de passer sur des gobos en verre.
- Le dernier critère concerne l'épaisseur du gobo. Étant donné l'usinage existant au niveau des supports de gobos et l'épaisseur du circlip de maintient, l'épaisseur du gobo ne doit pas excéder 2 mm.



9.3 Remplacement des gobos

Chaque gobo est monté dans une cage supportant l'engrenage qui permet sa rotation.
Chaque cage est démontable séparément pour faciliter le remplacement des gobos.
Pour retirer une cage à gobo, poussez la cage vers l'arrière de la roue puis tirez la vers l'extérieur.
Les gobos sont maintenus par un clips.
Retirez ce clips pour dégager le gobo.
Procédez dans l'ordre inverse pour remonter.



9.3 Les couleurs

	Couleur 1 vert clair	Couleur 2 Bleu	Couleur 3 Vert	Couleur 4 Jaune	Couleur 5 Magenta	Couleur 6 Orange	Couleur 7 Bleu clair	Couleur 8 Rose
Dichro								
Référence E-COLOUR ® ROSCO®	Tarragon #5455	Moonlight Blue #183	Dark Yellow Green #090	Yellow #101	Special Rose Pink #332	Sunset Red #025	Full CTB #201	Flesh Pink

10 - Les messages d'erreur

Quand vous allumez la lyre, elle fera tout d'abord une initialisation. Vous pourrez voir « XXEr » sur l'afficheur de votre lyre quand il y aura un problème avec un ou plusieurs canaux. Par exemple si vous avez un problème sur le canal 1 le message d'erreur sera alors « 01Er » , si c'est le canal 2 qui a un problème le message sera « 02Er », etc...
Si vous avez des problèmes sur le canal 1, le canal 2 et le canal 5 en même temps, vous verrez s'afficher le message d'erreur suivant : « 01Er », « 02Er », « 05Er » qui clignotera et sera répété 5 fois. Ensuite l'appareil générera un ordre de ré initialisation et tous les moteurs retrouvent leurs positions initiales. Si le message d'erreur réapparaît après trois ré initialisations, c'est parce qu'il y a plus de trois erreurs. S'il y a plus de trois erreurs les canaux ne peuvent pas fonctionner normalement, mais dans le cas contraire seuls les canaux concernés ne marchent pas.

01Er : Erreur sur la roue de couleurs.
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position de la roue de couleurs est en défaut.

02Er : Erreur sur la roue de gobos.
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position de la roue de gobos est en défaut.

03Er : Erreur sur l'indexation des gobos.
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position de l'indexation des gobos est en défaut.

05Er : Erreur sur le mouvement PAN (yoke).
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position PAN est en défaut.

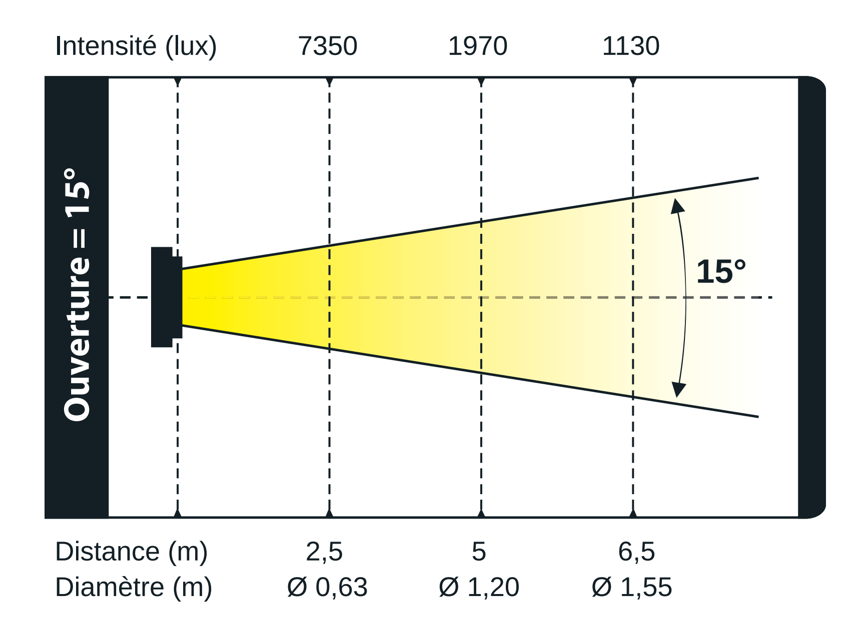
06Er : Erreur sur le mouvement du TILT (tête).
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position du TILT est en défaut.

07Er : Erreur sur le canal de prisme.
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position du prisme est en défaut

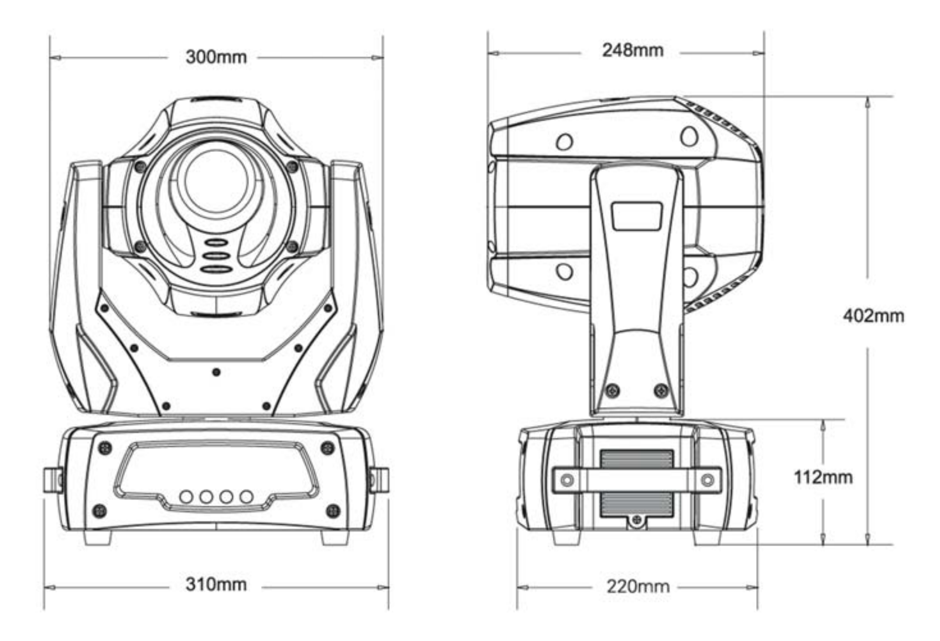
09Er : Erreur sur le canal de focus.
Ce message apparaîtra après l'initialisation de l'appareil si le capteur magnétique de position du focus est en défaut

Les erreurs peuvent être de divers types. Les capteurs permettent de caler la position par défaut des roues et moteurs à l'initialisation.
Soit les capteurs magnétiques sont défectueux, soit les petits aimants sont déplacés.
Le problème peut survenir aussi d'un moteur défectueux ou de la gestion électronique du moteur.
Dans tous les cas veuillez noter l'erreur affichée à l'écran et contactez votre revendeur pour engager la procédure de maintenance.

11 - Ouverture et puissance lumineuse



12 - Dimensions



13 - Notes



La société CONTEST® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.
Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits CONTEST® connectez-vous sur www.contest-lighting.com